

“SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE INCLUSIÓN SOCIAL Y
JUVENTUD EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE”



DIVERSIDAD DE LAS CULTURAS JUVENILES

Ps. Isabel Mendoza Bacilio

Red de Organizaciones Juveniles Indígenas del Perú - REOJIP



CULTURA



No es estática sino una parte integral, dinámica y compleja de las estructuras y procesos psicológicos de las personas.



Define características de nuestras actividades, las metáforas con las que vivimos. Define:

- Pensar
- Sentir
- Actuar

*Si bien es cierto que ha habido avances en el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, puesto de manifiesto en la firma de tratados y convenios y la implementación de algunos programas de manera aislada, **nuestro Estado no está preparado para la diversidad y el ejercicio compartido del poder...** (“Por nuestros pueblos y culturas. Andar, Memoria y Propuesta de CHIRAPAQ 1986 - 2013”. Pág. 23)*

DIVERSIDAD CULTURAL



Según el Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afro Peruanos (INDEPA), Perú cuenta con 77 etnias distintas, cuya diversidad en el Ande y la Amazonía se expresa en la existencia de al menos 57 lenguas indígenas reconocidas, agrupadas en 18 familias lingüísticas.

- ▶ Es un **error asumir marcos universalistas** porque la diversidad cultural anula lo universal y **requiere de una aproximación absolutamente particular y émica.**
- ▶ La **cultura ha pasado a ser un fetiche, una mercancía** y/o en un estilo de vida, que los medios intentan plasmar a la ambición de los sujetos.

“CULTURAS JUVENILES”

- ▶ Conjunto de formas de vida y valores, expresadas por los grupos de referencia «en respuesta a sus condiciones de existencia social y material» quienes se ven afectados por el acceso generacional a la diversidad cultural que existe.

BIOLOGIA



CULTURA



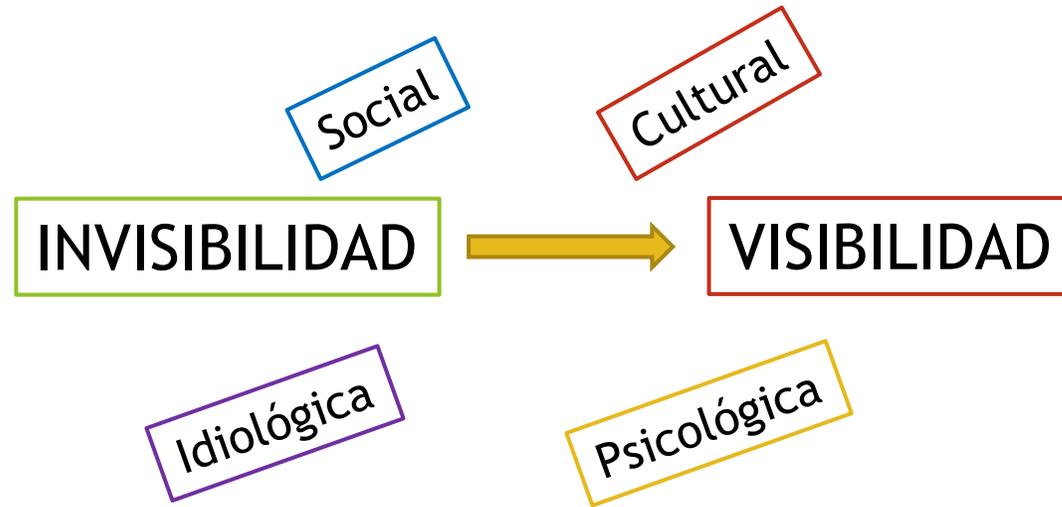
- ▶ Inicio de vida activa dentro de parámetros sociales asumidos como propios de un mundo adulto.

Juventud peruana		Juventud Indígena	
Juventud Indígena	26,8% de la población peruana aprox.	957.007 personas aprox.	3,4% de la población peruana aprox.

Fuente: Censo 2007 y SENAJU.



DIVERSIDAD CULTURAL JUVENIL INDÍGENA



“Los jóvenes no somos sujetos individuales en evolución, somos parte de una familia ampliada, comprendida por los hombres, la naturaleza y las deidades, que hace que el joven sea una persona con atributos, con sentimientos y modos de ser, criados por sus padres, por las autoridades y por la misma naturaleza.”

Piaget (1932/1984) señalaba que el respeto mutuo implica la autonomía total de la razón.

“Ser Joven” significa:



- ▶ Asumir roles y funciones culturalmente determinados, tanto varones y mujeres, de manera diferenciada; a partir de los cuales se desprenden ciertos derechos, responsabilidades, habilidades y el reconocimiento social. Esta etapa de transición entre la infancia y la juventud, tiene diferentes significados según las culturas, algunas conceptualizadas y comprendidas desde las lenguas originarias y su cosmovisión propia.

Análisis actual:



- ▶ Grandes grupos de personas de esta comunidad se han mudado a áreas urbanas en particular a la ciudad de Pucallpa y el distrito de Yarinacocha para ganar acceso a servicios educativos y de salud y tener mejores posibilidades de trabajo.
- ▶ Riesgo de desaparición del vínculo entre cultura y lugar.
- ▶ Producción de nuevas y complejas formas híbridas de cultura.

Sabio Shipibo:

- ▶ Las cosas han cambiado mucho. En el pasado no bebíamos cerveza, solo tomábamos *masato* elaborado por nuestras esposas porque teníamos un montón de *yuca*. Ahora los jóvenes se pierden en el alcohol; antes solo los mestizos tenían bares, ahora mi propia gente va a esos lugares tan ruidosos. Ya no podemos parar este vicio de beber; esto me hace pro-fundamente infeliz. Durante las fiestas del *masato* los hombres y mujeres jóvenes aprendían nuestra música, nuestras canciones de amor, cómo pescar, cazar, porque en esos tiempos todos debían aprender esas cosas y tenían interés en aprenderlas. Todo esto se ha perdido, ya no hay gente capaz de pescar con lanza en el río. [Nota: *Masato* es una bebida tradicional preparada con yuca (mandioca) y fermentada con saliva.]

(Frizancho S, Delgado E. Razonamiento sobre derechos humanos y prácticas culturales en tres adultos de comunidades indígenas del Perú. 2014.)



Racismo

- ▶ Fronteras mentales que separan a uno de otro, líneas demarcatorias de constancia y relación humana.
- ▶ La mayoría de peruanos perciben que el origen étnico o la identidad cultural siguen siendo determinantes en la generación de distancias sociales.
- ▶ Los cambios en el paisaje demográfico y principalmente urbano, no corren parejos con las modificaciones en el paisaje mental o emocional.
- ▶ El racismo permite que las personas interioricen el orden estamental como uno natural.

**Mecanismo
fundamental
de control.**

Inclusión social



- ▶ **¿Quién incluye a quién?**
- ▶ **Anomia: Un documento no una identidad.**
- ▶ **¿Necesitamos ser incluidos o necesitamos ser reconocidos como otredad, pasar de objetos a sujetos?**
- ▶ *Implementar programas incluyendo los discernimientos y sensibilidades culturales de las personas de manera que se pueda promover el diálogo entre los particulares y los universales del desarrollo humano.*

Conclusiones



- ▶ Si ser joven de por sí implica cambios vertiginosos y complejos en la estructuración de su identidad, para un joven indígena resulta más complejo dada sus características socio culturales, históricas en virtud a su cosmovisión.
- ▶ El joven indígena es más propenso a discriminación y exclusión en razón a su origen étnico y la mirada de la urbanidad.
- ▶ La identidad indígena sufre una trasgresión profunda en su afán de sobrevivir a las exigencias sociales.
- ▶ Incluir no significa dar un cupo, significa dar existencia, opinión y valoración.
- ▶ La juventud indígena al igual que su cultura es dinámica, en consecuencia en la actualidad, sus fines e interés han variado, así como los ámbitos de interacción.