



W.K. KELLOGG FOUNDATION
FROM VISION TO INNOVATIVE IMPACT

EXPERIENCIAS EN INNOVACIÓN SOCIAL Ciclo 2004-2005

Arriba el telón...chicos en acción Provincia de Santa Fe, Argentina

El proyecto "Arriba el telón...chicos en acción" surge en junio del año 2000 ante la preocupación de un grupo de maestras de la Escuela Nº 234 Manuel Belgrano de Carcarañá, preocupadas por la alta tasa de deserción escolar de sus alumnos al egresar de la escuela y enfrentar el paso al octavo grado en un colegio de mayor tamaño, al que asisten estudiantes de muy diversos niveles de ingresos y que se encuentra "al otro lado de la vía", aspecto que en las poblaciones argentinas genera una fuerte segmentación. Ciertamente la deserción no estaba vinculada a conocimientos académicos sino a vergüenza y sentimientos de inferioridad.

Respondiendo a esta inquietud, el proyecto está orientado al desarrollo de habilidades y al incremento de la autoestima, como aspecto esencial para que sus estudiantes enfrenten con éxito este nuevo reto. Después de analizar diferentes actividades que podrían aportar a este objetivo deciden escoger el teatro como una actividad integral, a través de la cual se promueve la lectura de obras clásicas que incrementan los conocimientos y cultura de los y las estudiantes, desarrolla habilidades de comunicación, expresión corporal y además permite acercar a las familias (padres y madres) al proceso educativo de los y las jóvenes.

Es así como inician talleres de teatro, a contra turno, para los y las alumnas de sexto y séptimo grado, mediante el desarrollo de un sistema de voluntariado impulsado por el grupo de profesoras. Mediante los talleres de teatro, en el local del teatro municipal e incluso en otras poblaciones, se ha logrado mejorar de manera significativa el autoestima de estos jóvenes. Por otro lado, la deserción en el paso al nivel superior es hoy nula.

Las actuaciones y sus actores han alcanzado un reconocimiento, no sólo en su escuela, sino en toda Carcarañá, y en otras localidades aledañas, gracias a la calidad de las obras que representan, de la actuación de los actores, la escenografía y el vestuario. Todo esto es llevado a cabo en el marco de la escuela con la participación activa de las maestras, los padres y madres de familia, con el apoyo de diversas empresas locales y las autoridades municipales.

Estos talleres de teatro se han hecho efectivos mediante un fuerte proceso de articulación con toda la comunidad de Carcarañá, lo que ha implicado no sólo un mejoramiento en los niveles educativos de los estudiantes, sino también de toda la comunidad integrada al proyecto. Es, de este modo, que el programa ha mostrado fuertes elementos innovadores, ya que con una baja cantidad de recursos ha logrado resultados realmente sorprendentes. Por ello, el proyecto fue uno de los veinte finalistas, entre 1600 postulaciones que se recibieron en el ciclo 2004-2005, del concurso “Experiencias en innovación social”, organizado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), con el apoyo de la Fundación W.K. Kellogg.

Antecedentes

Argentina es uno de los principales referentes al interior de América Latina. Base de esta condición es su amplia extensión territorial, la que alcanza los 3.761.274¹ km² entre territorio continental, antártico e insular, situándose entre los países más grandes del cono sur, solamente superado por Brasil. Del mismo modo, su población, según el censo del año 2004, es de 38 millones,² situándose entre los cuatro países más poblados de Latinoamérica, después de Brasil, México y Colombia.

Otro factor que ha condicionado su relevancia histórica es el rápido proceso de industrialización y urbanización que desarrolló a fines del siglo XIX y a principios del siglo XX, lo que se expresó en un crecimiento económico entre el 6 y 6,5%³ para ese período. Así, Argentina en 1914, era el segundo país más urbanizado del mundo después de Inglaterra.⁴

Pese a este auspicioso y precoz desarrollo de Argentina, ésta ha debido enfrentar una serie de crisis económicas, políticas y sociales a lo largo de su historia. La más reciente data del año 2001, que marcó el colapso de un sistema económico de convertibilidad basado en la paridad cambiaria, junto a la conmoción social que se originó en torno a ello. Los saldos de esa crisis no sólo se resumen en la destitución de una serie de gobiernos en un lapso de tiempo corto sino, por sobretodo, en el impacto negativo que los indicadores sociales tuvieron tras ésta.

A principios de la década de los noventa, Argentina presentaba altos índices de inflación financiera, lo que se traducía en un fuerte descontento social frente al modelo de desarrollo imperante. Para revertir esta situación, se impulsó un proceso de transformación estructural del modelo de desarrollo, basado fuertemente en la apertura económica, lo que implicó una serie de privatizaciones de las empresas públicas, a la vez que la constitución de una

¹ Gobierno de Argentina, <http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.shtml?pagina=75>.

² CEPAL, “Anuario estadístico de América Latina y el Caribe”, 2004, p.183.

³ Mauricio Rojas, “Historia de la crisis argentina” ed. Timbro, 2003, p.24

⁴ Ibid., p.25

unidad aduanera entre países latinoamericanos en lo que hasta ahora se conoce como el MERCOSUR.

Junto a estas políticas de apertura, la mayor reforma consistió en el diseño y ejecución del Plan de Convertibilidad que, en resumidas cuentas, significa la restricción de la política monetaria, junto a la paridad cambiaria con el dólar. Este plan, avalando las expectativas puestas en él, permitió poner coto a la inflación que afectaba a la economía, incrementándose el producto y la demanda interna. El PIB por habitante aumentó de U\$ 3.316 en 1989 a U\$ 8.503 en 1998.⁵

Junto a esto, la apertura económica que impulsaron las reformas hizo a la economía Argentina muy susceptible a las fluctuaciones de la economía mundial. Ya en 1994, el alza de las tasas de interés en Estados Unidos de América, junto a la devaluación mexicana, tuvieron una fuerte repercusión en el producto y la demanda interna, produciendo una fuerte contracción de éstos. Sin la ayuda financiera que prestó el Fondo Monetario Internacional, dicho impacto podría haber desembocado en una prematura crisis del sistema de convertibilidad.

Tras la recuperación de este *impasse*, la economía argentina retomó el rumbo alentador con que se iniciaron las reformas, sin embargo, el sector público, privatizadas sus principales fuentes de ingreso, generaba bajísimos recursos, lo que se traducía en un aumento constante de la deuda fiscal. Para que esta deuda no siguiera incrementándose, era necesario que las condiciones en el exterior siguieran siendo favorables, lo que implicaría una reactivación de la economía exportadora. Sin embargo, estas condiciones no se verificaron, estancándose las exportaciones y contrayéndose la actividad económica. Así, la deuda aumentó de U\$ 88.711 millones en 1994 a U\$ 144.222 millones en el 2001.⁶

Así mismo, Argentina, al igual que muchas de las economías de la región, se vieron fuertemente afectadas por la crisis cambiaria de Asia oriental y la posterior crisis financiera mundial de 1998. El crecimiento de América Latina y el Caribe alcanzó apenas el 2.3% en 1998, porcentaje inferior a la estimación original la CEPAL, según la cual ascendería al 4.5%. Para 1999, el producto interno bruto registró un estancamiento (0.4%), en comparación con un crecimiento regional de 2.1% en 1998 y de 5.4% en 1997. Estos resultados provocaron, dado que el crecimiento demográfico de la región, seguía siendo alto, una caída del producto por habitante de 1.2%, con lo cual el mejoramiento de este indicador de bienestar en los años noventa fue de sólo un 10%. Lo anterior trajo consigo un aumento del desempleo y de la pobreza⁷.

⁵ Daniel Heymann, Serie estudios y perspectivas: “Buscando la tendencia: crisis macroeconómica y recuperación en la Argentina”, oficina de la CEPAL en Buenos Aires, 2006, p.11

⁶ Ibid., p.31

⁷ CEPAL, Estudio Económico de América Latina y el Caribe | 1998-1999; Estudio Económico de América Latina y el Caribe | 1999-2000

Particularmente en Argentina, que no estuvo exenta de esta crisis, el nivel de actividad económica se redujo en 3% en 1999. La crisis económica se mantuvo hasta el 2003, llegando a su máxima expresión en el 2002, cuando el producto interno bruto se redujo en 11%⁸. La pobreza y la indigencia también llegaron a niveles extremos: la tasa de desempleo abierto en el Gran Buenos Aires llegó al 19%, la pobreza urbana fue de 45.4% y la indigencia alcanzó el 20.9%.

Frente a este escenario, la institucionalidad política no pudo contener el estallido social que implicó la crisis, produciéndose un período de agitación social que llevó a la destitución de cinco gobiernos en apenas dos meses y al fin del Plan de Convertibilidad.

Posterior a la crisis de la década de los noventa, la brecha de pobreza se ha reducido crecientemente desde 0,517 a 0,424⁹; asimismo, el coeficiente de Gini que marca la desigualdad, bajó de 0,551 a 0,491. Al igual que para toda la región, el año 2005 significó un quiebre en la tendencia creciente de la pobreza y la indigencia en la Argentina. En ese año la pobreza se redujo a 26% y la indigencia a 9.1%¹⁰.

En cuanto al desarrollo social, Argentina se ubica en el puesto 34, de un total de 177 países, en el Índice de Desarrollo Humano¹¹ situándose en el primer puesto latinoamericano. La esperanza de vida al nacer para ambos sexos corresponde a 74,1 años por sobre el promedio de la región de 66,9 años;¹² mientras que la tasa de analfabetismo funcional (menos de cuatro años de estudio en la educación formal) para ambos sexos es de 2,4%.¹³

Frente a estos indicadores, la educación, tal como lo señalan diversos estudios de la CEPAL, constituye uno de los pilares fundamentales del desarrollo social, en tanto posibilita la mayor capacitación de la mano de obra y, con ello, una mayor movilidad social; permite transmitir intergeneracionalmente hábitos de salud e higiene, lo que provoca un efecto multiplicador sobre el entorno social del estudiante; ayuda a revertir las condiciones estructurales de la pobreza (baja productividad, ausencia de

⁸ CEPAL, , Estudio Económico de América Latina y el Caribe | 2002-2003

⁹ Los datos indicados con respecto al coeficiente que mide la brecha de desigualdad, el coeficiente de Gini, y la proporción de población con ingresos bajo la línea de pobreza e indigencia fueron extraídos del mismo informe sobre los “Objetivos de desarrollo del milenio” y corresponden a una comparación entre los años 2002 y 2005.

¹⁰ CEPAL, Panorama Social 2006

¹¹ Índice compuesto por el indicador de la esperanza de vida, junto a la tasa de alfabetización de adultos, además de la tasa bruta combinada de matriculación en enseñanza primaria, secundaria y terciaria. El dato fue extraído del “Informe de Desarrollo Humano”, 2005.

¹² Datos correspondientes al quinquenio 2000-2005, CEPAL, “Anuario estadístico de América Latina y el Caribe” 2004, p.76.

¹³ Este dato se refiere al sector urbano y a la población entre 15 y 19 años. CEPAL, Naciones Unidas, Organización Iberoamericana de Juventud, “La juventud en Ibero América. *Tendencias y urgencias*, 2004, p.366.

herramientas para enfrentar la vida moderna, marginalidad y vulnerabilidad social); facilita una incorporación activa de los sujetos a la sociedad de la información, mediante la distribución equitativa de activos simbólicos y, lo que es fundamental, permite la divulgación y propagación de los valores democráticos al conjunto de la población.

Es importante destacar algunas cifras con respecto a la educación en Argentina. Si bien los niveles de pobreza e indigencia aumentaron significativamente durante la crisis argentina pasando de 19,7% y 4,8% en 1999 a 41,5% y 18,6%¹⁴ en el 2002 respectivamente, no se observa una tendencia regresiva en la ampliación de la matrícula, sino todo lo contrario. De este modo, la tasa de escolarización, para el tramo de edad entre 6 a 11 años, alcanza el 98,4%, mientras que en el tramo que comprende los 12 y 14 años, ésta desciende a 93,6%, siendo un indicador aún bastante alto. Pese a ello, al interior de Argentina esta cifra muestra diferencias desde un 96,8% en el Gran Buenos Aires al 87%¹⁵ en el noreste argentino.

Otro indicador clave es la tasa de supervivencia al quinto año, que alcanza el 90,7%, mientras que la tasa de alfabetización de los jóvenes entre 15 y 24 años es muy cercana al 100% (98,9%). Frente a estos indicadores, no se evidencian cifras significativamente distintas entre las distintas regiones del país. Con respecto a la paridad de género, ésta logra sus niveles más altos en la educación superior, alcanzando un máximo de 137,9%.¹⁶

En cuanto a la Educación General Básica (EGB), correspondiente a los niveles 1 y 2 del Clasificador Internacional de Niveles de Enseñanza (CINE), el 93,2% de la población completa dicha formación. La tasa de egreso de la EGB es de 65,7%, con una diferencia entre regiones casi de 25%. Siendo la tasa de egreso menor que la de la gente que completa sus estudios primarios, es preciso concluir que la población que no egresa, termina sus estudios mediante sistemas alternativos como, por ejemplo, la educación para adultos.

El Municipio de Carcarañá, lugar donde se ejecuta el proyecto, pertenece jurisdiccionalmente a la Provincia de Santa Fe, que cuenta con una alta tasa de escolarización, cercana al 99% (similar a la del Gran Buenos Aires), mientras que la tasa de inscriptos al tercer ciclo de EGB desciende al 81%, distante del mismo indicador para el Gran Buenos Aires, que alcanza el 89,3%.¹⁷ En esta misma tendencia, la Provincia de Santa Fe muestra una escolarización del 54,5% en el nivel poli modal, mientras que en el Gran Buenos Aires esta cifra bordea el 70%.

¹⁴ Dato válido para el Gran Buenos Aires, CEPAL, “Panorama Social de América latina 2002-2003”, p.53.

¹⁵ República Argentina, ONU, “Objetivos de desarrollo del milenio.”

¹⁶ Ibid.

¹⁷ INDEC. Dirección Nacional de Estadísticas y de Población. Dirección de Estadísticas Sectoriales en base a procesamientos especiales del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas, Argentina, 2001.

Otros datos que nos indican el estado del sistema educativo en Santa Fe son las tasas de abandono, repitencia, promoción y egreso. Si bien la tasa de abandono es muy pequeña (1,91%), sólo el 56,87% de los matriculados al primer grado logran egresar. En cuanto a la tasa de repitencia, ésta alcanza el 7,56%, mientras la tasa de promoción llega al 87,61%.¹⁸

La ciudad de Carcarañá tiene una población aproximada de 15.630 habitantes, de los cuales el 80% vive en sectores urbanos y sólo el 15% en áreas rurales. La principal actividad económica la constituía los frigoríficos, ligada a la producción de carne. En la época de auge de estas industrias, trajeron, como obreros de las fábricas, una cantidad significativa de familias de Formosa, que es una de las provincias más pobres y con mayores niveles de analfabetismo de la Argentina. Al cierre de estas industrias la situación que enfrentó la ciudad fue tal que se declaró en emergencia social dados los altos índices de cesantía. Estas familias formoseñas han preferido, permanecer en Carcarañá antes de regresar a la situación que vivieron, y muchos de los y las estudiantes de la Escuela Nº 234 Manuel Belgrano, en donde se adelanta este proyecto, provienen de estas familias. Los niveles de pobreza y las condiciones en que viven se pueden apreciar con claridad en las fotos a continuación.



Vista del Barrio en donde viven los formosinos en Carcarañá

¹⁸ Dirección General Departamento de Aplicación del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina, 2004.



Casa de una familia formosina en Carcarañá

Carcarañá está dividida, como buena parte de las poblaciones argentinas, por la vía del tren, que no separa sólo espacialmente la ciudad, sino que posibilita fuertes procesos de segregación sociocultural, en tanto esta línea divide los barrios de clase alta de aquellos con muy bajos recursos. De este modo, la población que vive en el lado norte (lugar donde se encuentra la escuela forjadora del proyecto) de la ciudad son etiquetados como “los de atrás de la vía” haciendo alusión a su origen humilde, gran parte alojados en villas miserias a orillas del río Carcarañá.

En cuanto al proyecto mismo, su orígenes se sitúan en el año 2000, a partir de una experiencia puntual de dramatización en el patio escolar, realizada en la Escuela Nº 234 Manuel Belgrano e impulsada por una docente de Lengua. En esa ocasión, la obra presentada fue “El caballero de las manos de fuego.” Dicha experiencia les mostraba alternativas de cómo avanzar en:

- i) desarrollo de la autoestima;
- ii) desarrollo escénico asociado al manejo psico-corporal, estético y comunicacional;
- iii) la obra de teatro como apoyo pedagógico transversal en la malla curricular de la escuela;
- iv) la cultura y su representación artística como base al desarrollo valórico personal y de la comunidad educacional (alumnos, docentes, familias);
- v) capacidad emprendedora de los niños y de la comunidad educacional.

De este modo, la actividad, que en un comienzo fue espontánea, se articuló con la comunidad docente para hacerla extensiva en horario extraescolar, participando todos los docentes de sexto y séptimo año, junto a los profesores y profesoras de artes plásticas, impulsando un trabajo, en contra turno y voluntario, de los docentes de la escuela. La apuesta que se hacía era que los talleres de teatro en horario extraescolar podían impactar tanto en el desarrollo personal de los estudiantes, como en su relación con su familia y la comunidad de Carcarañá en su conjunto, desviando positivamente la discriminación hacia espacios de tolerancia y participación igualitaria. En ese sentido, se desarrolló una estrategia de crecientes alianzas con diferentes instancias públicas y privadas de la comunidad como una forma de facilitar el logro del propósito buscado: *vitalizar la inserción social de los niños en la comunidad de la ciudad de Carcarañá.*



Foto de la entrada de la Escuela Nº 234 Manuel Belgrano
Su directora, Juana Barbará y Gabriela Galán, Docente de Lengua y
Ciencias Sociales, quien desarrollo el proyecto.

Los talleres de teatro se han sucedido de forma ininterrumpida desde el 2001 hasta la fecha; así, en el 2001 se presentó *Romeo y Julieta*, obra que mostró al mismo tiempo, las potencialidades del proyecto y sus límites, fundamentalmente de infraestructura, en tanto la escuela no poseía un taller de carpintería donde confeccionar la utilería. Sin embargo, la virtud del programa consistió en transformar esta limitación en una potencialidad ya que se incluyó a los talleres en el taller terapéutico “Convivencias” que trabaja con niños y niñas con deficiencias mentales, permitiendo ampliar aún más el objetivo de inserción social. En el año 2002, se presentó *Robin Hood*; al siguiente *Cleopatra* y en el 2004, *El Jorobado de Notre Dame*.

Es fundamental señalar que la preparación y ejecución de todos los pasos que implica el presentar una obra teatral de calidad se realizan con la participación de toda la comunidad educativa en su conjunto la cual incluye a los estudiantes de la Escuela Manuel Belgrano, los niños y niñas del taller terapéutico “Convivencias”, el equipo docente de ambas instituciones, los equipos directivos, las respectivas familias y finalmente, todo Carcarañá, cuyos habitantes asisten a las presentaciones de teatro que actualmente se realizan en la Casa de la Cultura Municipal frente a toda la población, sin discriminación económica ni sociocultural. Indudablemente, en la medida en que buena parte de las obras que representan son clásicos, los habitantes de Carcarañá tienen oportunidad de entrar en la cultura.

Los innumerables triunfos obtenidos por el programa han permitido que extiendan su influencia desde el barrio al municipio y, actualmente, a toda la región, ya que el proyecto fue declarado de Interés Regional. Así, un proyecto que partió en un ámbito muy reducido de acción ha sido capaz de posicionarse como una herramienta efectiva para superar la discriminación que la desigual distribución de ingresos provoca, a la vez que potencia el desarrollo estético-expresivo de los y las estudiantes, aumentando su autoestima y, por ello, su capacidad de auto representarse frente a su comunidad en un marco de igualdad y respeto a la diferencia.

Caracterización de la experiencia

El objetivo general del proyecto consiste, por un lado, en mejorar la retención y contención de los estudiantes y por otro, lograr una eficiente articulación entre las instituciones que se relacionan con el proceso educativo, a través de actividades motivadoras que permitan la formación de un espacio de participación y creatividad. En este sentido, los padres y madres de familia son un elemento central del proceso.

Los objetivos específicos que orientan el programa son los siguientes:

- Fortalecer la capacidad de la escuela para atender las necesidades de los alumnos y alumnas de bajo rendimiento escolar para que adquieran los saberes básicos, garantizando su promoción al octavo año.
- Crear un ambiente de reflexión y de toma de conciencia de la situación problemática que atraviesa la educación en las instituciones involucradas.
- Elaborar proyectos específicos de riesgo a partir de una diversificación curricular adecuada que permita atender a los sectores vulnerables.

Teniendo estos objetivos claros, el proyecto se ha propuesto la consecución de las siguientes metas y resultados:

- Seguir en detalle a los alumnos involucrados en el proyecto, con el fin de erradicar la deserción escolar en el pasaje de 7 a 8 año.

- Contener, con actividades expresivas en contra turno, a los estudiantes en riesgo social de las instituciones involucradas.
- Apoyar la tarea en el aula a través de un refuerzo de actividades específicas de “comprensión lectora.”
- Integrar a pares con “necesidades especiales” en tareas específicas que pueden llevar a cabo. A modo de ejemplo, personas discapacitadas que son atendidas en una institución especial, participan en la elaboración de las escenografías, en la puesta en escena de la obra y son actores secundarios.
- Capacitar a los docentes de las instituciones involucradas ampliando ésta al resto de los docentes de la ciudad para poder trabajar con especialistas (psicopedagogos y fonoaudiólogos) problemas que, a través de talleres de expresión teatral, pueden contenerse.
- Brindar a los estudiantes y docentes involucrados la posibilidad de trabajar con medios informáticos, utilizando software específico de las actividades desarrolladas.
- Posibilitar que todos los participantes del proyecto, involucrando también a la familia de los alumnos y alumnas, puedan tener la posibilidad de “escuchar y vivenciar” en los talleres la narración y lectura de textos.
- Presentar obras teatrales de calidad, como producto final, que puedan ser representadas en otros contextos sociales similares.

A más de las metas aquí planteadas expresamente por el proyecto, como resultado de la forma con que se relacionan con las familias, se han generado espacios muy importantes de participación. Las madres, en sus ratos libres, se reúnen en la Escuela y cosen los disfraces que utilizan en las obras de teatro. Este es un espacio creado voluntariamente por un grupo de madres, al que paulatinamente se vinculan otras, en donde además de coser se potencian como mujeres, compartiendo sus problemas, preocupaciones y también sus alegrías y logros. Cabe añadir que los disfraces son muy elaborados y de excelente calidad. Los padres también participan activamente en actividades sociales que llevan a cabo en el marco del montaje escénico de la obra o para celebrar el éxito de las presentaciones.

“Arriba el telón...chicos en acción”
Provincia de Santa Fe, Argentina



Madres cosiendo los disfraces de la siguiente obra: El jorobado de Notre Dame



Padres preparando un asado en una actividad de la Escuela en el marco del teatro.

“Arriba el telón...chicos en acción”
Provincia de Santa Fe, Argentina



Disfraces confeccionados por las madres de los y las alumnas de la Escuela

Ejecución del programa

Para iniciar el programa, la profesora que impulsó la idea reunió a los distintos actores involucrados, las directivas de la escuela, el equipo docente, los alumnos y alumnas con sus familias, para presentarles la idea en detalle: cuáles serían los objetivos y metas que perseguía y el papel que cada uno debía asumir para poder desarrollar el programa. La idea fue aceptada por todos y en este marco, discutieron ampliamente la forma en que se implementaría el proyecto y cómo cada uno participaría. Así, asuntos como la carga horaria extracurricular que los profesores debieran asumir de manera voluntaria, la participación de los y las alumnas en contra turno el nivel de compromiso que los distintos actores serían capaces de asumir, la infraestructura necesaria, las instituciones que serían invitadas a participar, el tipo de especialistas que requerían, fueron definiciones que se tomaron en conjunto con toda la comunidad educativa de la Escuela y constituyeron un aporte de gran valía para la consolidación y el desarrollo de la idea que así se convirtió en una realidad a la que todos se comprometieron. Por ejemplo, las familias asumieron el compromiso de apoyar y acompañar a sus hijas e hijos en la lectura de las obras que iban a representar, a facilitarles su participación.

Es muy claro que sin el proceso de construcción colectiva de esta iniciativa no hubiese sido posible implementarla o por lo menos lograr el éxito que ha alcanzado. Todos pudieron dar su opinión y debatir cómo se debía llevar a cabo.

A partir de este proceso, y teniendo claros los objetivos, se iniciaron una serie de actividades entre las que se destacan las siguientes:

1. Talleres de expresión corporal y oral como preparación a los talleres de teatro
2. Selección de las obras, con la participación de los y las estudiantes y sus padres y madres
3. Reproducción del material de la obra seleccionada y distribución del mismo entre todos los y las estudiantes de 6º y 7º año de educación general básica de la escuela
4. Se promueve que los y las estudiantes lleven a sus casas los textos y los compartan con toda la familia
5. En la clase de lengua se estudia la obra y su autor
6. Talleres de teatro en los que se lleva a cabo el montaje de la obra
7. Ensayos en el local en donde se lleva a cabo la obra
8. Presentación de la obra

Es muy importante destacar que para el desarrollo de los talleres teatrales, los docentes encargados del proyecto trabajan, desde su inicio hasta ahora, *ad honorem* en jornadas extraescolares, mostrando un compromiso muy alto con sus estudiantes y su confianza en la efectividad que el proyecto tiene como factor de motivación para superar las condiciones de exclusión, discriminación y marginación en que se encuentran los niños y niñas de sectores desposeídos en Carcarañá.

La activa participación de las diferentes personas e instituciones con el proyecto fue aumentando con el tiempo. En un principio, como relatan en detalle las profesoras involucradas, para el montaje de las obras, vestuario, escenografía, cada profesora traía de su casa ropa, telas, pinturas, maderas, barriles, adornos, etc., que les permitiera armar la escenografía y el vestuario. En las primeras representaciones, los artículos de utilería (espadas, armas, etc.) eran juguetes de sus hijos. La docente de Plástica, en el espacio que le quedaba entre un turno y el otro, trabajaba en las escenografías con alumnos de 6º y 7º grado.

Ya para la segunda obra, un grupo de madres les propusieron a las maestras que ellas se podrían encargar de confeccionar los disfraces y se inicia así el taller de costura. Había varias madres que sabían coser y les enseñaron a otras, que también querían participar pero no tenían conocimientos en costura. Vale la pena relatar que hoy en día, estas madres se ayudan una a otras y entre todas cosen, por ejemplo un vestido de matrimonio o de fiesta de quince años para la hija de alguna de ellas.

Las profesoras aceptaron muy a gusto esta oferta y además se movilizaron para conseguir telas, donadas por los almacenes de Carcarañá. Así se inicia el proceso de participación de diferentes instituciones de la comunidad. Luego entra a participar el taller terapéutico “Convivencias”, organización no gubernamental que atiende personas con discapacidad mental. Este grupo de personas, con la supervisión permanente del encargado de la carpintería, se hace cargo de la construcción y el montaje de los elementos de la escenografía. Este hecho tuvo efectos muy positivos sobre las personas con

discapacidad: se sintieron útiles e importantes y solicitaron a las profesoras poder actuar en las obras; y es así como se convirtieron en actores en papeles tales como miembros del coro, miembros del ejército, vendedores del mercado, etc., según la obra que se montara.

Cada vez más instituciones de la comunidad aportan a este proyecto, la radio de Carcarañá anuncia, gratuitamente, las obras que se van a presentar; las imprentas aportan afiches, programas o invitaciones, la municipalidad les presta la Casa de la Cultura para las presentaciones y los ensayos.

Es un proyecto que aporta a la generación de capital social en la comunidad, para apoyar este proceso que lucha contra la discriminación social de las personas “del otro lado de la vía”.

Todas las actividades del proyecto se llevan a cabo mediante trabajo en equipo. Empiezan en febrero, con el inicio de las clases, y con la búsqueda de las lecturas pertinentes y documentos de apoyo para el desarrollo de la obra. En marzo se define, a partir de las lecturas escogidas, cuál será la obra a representar, para lo cual se utiliza el criterio de “innovar e ir por más”, lo que significa una evaluación de lo hasta ahora se había realizado con el fin de desarrollar algo más en el nuevo año.

De este modo, el primer año se representó la obra clásica de William Shakespeare “Romeo y Julieta”, el segundo año la leyenda de Robin Hood, el tercero la historia biográfica de Cleopatra, el cuarto la comedia musical “El Jorobado de Notre Dame” y en julio de 2005 se encontraba en preparación el clásico de terror, “Drácula.” Como vemos, lo que inspira la elección de la obra es la originalidad de su temática, lo que permite renovar la motivación de los estudiantes año tras año.

Posterior a la elección de la obra a representar, se buscan versiones audiovisuales que permitan una mayor comprensión de la obra por parte de los estudiantes y sus familias, además de darles elementos claves para la actuación. Luego, básicamente las profesoras de la Lengua Castellana, elaboran los libretos, dando gran importancia al uso correcto del español. Paralelamente a esto, todas las docentes de 6º y 7º grado, empiezan los talleres de apoyo, de lectura, de resolución de problemas, etc., como así las reuniones internas y con personal profesional como la fonoaudióloga, la psicopedagoga y, si fuese necesario, alguna intervención específica de las asistentes sociales.

Una vez iniciados los talleres y trabajada la oralidad, para finales de abril se presenta la obra a los estudiantes, se les motiva a participar y se les involucra directamente en la obra, mostrándoles los filmes y lecturas. Luego, ellos leen el libro, observan a los personajes y deciden qué personaje les gustaría representar. Es importante destacar que para evitar discusiones en el grupo, a fines de mayo se realiza un “casting” para evaluar cuáles niños o niñas son los más adecuados para representar a los personajes de la obra,

donde ellos mismo son capaces de visualizar las capacidades que hace merecedores de los roles a los compañeros elegidos. En esta selección participan, a más de las profesoras, los propios alumnos y alumnas.

Ya escogidos los actores y las actrices, comienzan los ensayos que darán lugar a la buena ejecución de la obra. Estos se inician trabajando la oralidad y la expresión corporal con los personajes principales y los que tienen más parlamentos, luego se van agregando los demás cuadros, hasta tener los ensayos de la obra completa. El periodo de los ensayos se extiende de mayo a agosto. Al mismo tiempo, el taller “Convivencias” inicia la construcción de los materiales de la escenografía.

Por ser éste un proyecto participativo y que busca la inclusión de toda la comunidad escolar, los estudiantes que no actúan directamente en la obra, se dedican a otros asuntos igualmente importantes como son la escenografía, el sonido, la iluminación, parte de la utilería, etc. También hay que señalar que la misma puesta en escena ha crecido, desde 20 alumnos sobre las tablas a 60 actualmente.

La escuela, como un todo, participa en las diferentes actividades. En las clases de arte se organizan concursos para el diseño de los afiches, o las pinturas en los escenarios.



Alumnas de la Escuela, con una de las madres trabajando en el afiche para la obra “Drácula”

Como ya se mencionó, las madres de los estudiantes, junto a las porteras del establecimiento hacen el vestuario que usarán los actores y actrices. Para evitar gastos innecesarios, en ocasiones, se remodelan vestimentas de años anteriores.

Estando todo listo, se realiza la puesta en escena de la obra a la cual asisten estudiantes y profesores de todas las escuelas de la ciudad, ya sean públicas o privadas, del nivel Inicial General Básico (EGB), Poli modal, enseñanza media para adultos (EEMPA) y público en general. Una vez concluidas las funciones en Carcarañá, desde el 2002, llevan a cabo también presentaciones en otras localidades de la provincia, para las distintas instituciones educativas.

En el mes de noviembre, concluidas las presentaciones y con la participación de todas las personas que participaron en el proceso, se lleva a cabo una evaluación detallada que les permite hacer los ajustes necesarios para el año siguiente. En esta etapa final, la comunidad educativa se autoevalúa, con alta participación de los alumnos y alumnas junto a sus familias, además se obtiene información importante mediante encuestas, entrevistas o apreciación directa.

Las actividades de teatro y la presentación de la obra son sólo un medio por el cual la comunidad educativa se reúne, evalúa sus facultades y desarrolla sus potencialidades, en un marco de responsabilidad, compromiso y tolerancia entre los pares. Este marco de confianza que se genera entre los distintos actores permite mejorar el autoestima y la motivación de los alumnos y alumnas, obviamente junto a una mejora en sus capacidades de aprendizaje, especialmente comprensión lectora y oralidad, lo que les permite enfrentar, en forma más adecuada, su paso del séptimo al octavo año.

Gestión del programa

El programa “Arriba el telón.....chicos en acción” se basa en un proceso que promueve una alta participación de la comunidad educativa de la conducción y desarrollo de las actividades pedagógicas asociadas al diseño, desarrollo y puesta en escena de las obras de teatro, asociado a su incorporación transversal de conceptos de aprendizaje en la malla curricular.

En la escuela donde se lleva a cabo esta experiencia, la comunidad educativa (padres, docentes, alumnos, niños), han sido los encargados de la conducción global del *Programa*, lo cual se basa desde el comienzo, en el desarrollo de iniciativas definidas por dicha comunidad educacional, vinculando las acciones con las diferentes asignaturas de los niños. La comunidad educativa resuelve: i) la selección de la obra; ii) la preparación de textos y parlamentos; iii) el desarrollo de personajes; iv) la contextualización histórica e investigación; v) la preparación de materiales de apoyo

metodológico y de aprendizaje; vi) la selección de actores; vii) la preparación de vestuario y escenografía y, viii) los ensayos y puesta en escena.

Por otra parte, y como efecto del protagonismo creciente de la Escuela frente a la comunidad, dicho establecimiento está asumiendo un rol de articulación de actores que, en un proceso con la comunidad, está promoviendo acciones participativas para, por ejemplo, el mejoramiento del barrio y sus espacios públicos, en coordinación con la municipalidad, lo cual pone un valor agregado al origen de la iniciativa.

El programa global es gestionado por la Dirección, la Coordinadora General, cuerpo docente, centro de padres, talleres de voluntarios asociados a las acciones requeridas en todo el proceso, quienes son los representantes de la comunidad educativa.

En dicha instancia, se planifican las distintas acciones del programa, se definen las labores de apoyo, seguimiento, evaluación de las áreas (técnica, pedagógicas, comunicaciones, administración y finanzas). Así mismo, se toman decisiones de conducción y manejo de acciones y recursos en el marco de la implementación y desarrollo del modelo global en interacción con los organismos públicos y privados asociados a la experiencia.

En cada una de las obras, la comunidad educacional padres-docentes-alumnos, son los encargados de llevar adelante las diferentes etapas del proyecto contando con el apoyo de especialistas de la red de voluntarios y del propio equipo docente de la escuela.

Dificultades, soluciones y logros

La Escuela Nº 234 Manuel Belgrano llevó a cabo un diagnóstico sobre la situación de sus alumnos y egresados hacia fines del año 1999, a fin de analizar los resultados educacionales que se estaban logrando. Con dicho diagnóstico se determinaron las debilidades que sus alumnos enfrentaban especialmente en comprensión de lectura, memorización y trabajo en equipo. Ello ocurría en el marco de niños y niñas que provienen de familias que vivían en condiciones de precariedad socioeconómica y discriminación social: “*los del otro lado de la vía*” (correspondiente a la zona pobre de la ciudad ubicada “al otro lado” de la vía férrea), muchos de ellos de familias formosinas, que como se ha mencionado tienen altos niveles de pobreza e indigencia y analfabetismo.

Ello daba como resultado un alto nivel de deserción del sistema educacional de los alumnos que egresaban de la escuela y que tenían que competir con los niños del *sector acomodado* de la ciudad, dado que allí se encuentran las escuelas que permiten completar la educación desde el 8º grado en adelante.

Dado lo anterior, el proyecto propicia el impulso de una estrategia que se ve enfrentada a ciertos desafíos y no ausentes de riesgos presentes:

- Enfrentar la situación histórica de discriminación social.
- Potenciar el desarrollo de una cultura de valores a través de una metodología de educación no formal en un ámbito formal, con una comunidad educacional de bajo nivel sociocultural.
- Superar restricciones de recursos de partida, dado que la Cooperadora Escolar no podía solventar todos los costos asociados a la iniciativa. Pese a ello, las personas asociadas al proyecto han generado estrategias de superación que, basadas en el capital social, han creado lazos importantes con otras instituciones, como por ejemplo, el taller “Convivencias”, que les ha permitido enfrentar de forma exitosa la escasez de recursos iniciales.
- Abordar las tareas mediante el trabajo voluntario del equipo docente. Esto es particularmente importante, pues sin el compromiso y la confianza puesta en el proyecto por las profesoras, gestoras de la iniciativa, el proyecto no se podría llevar adelante.

En síntesis, se puede decir que las dificultades económicas y socioculturales que afectan a los sectores vulnerables de la población y que constituyen la base social del proyecto, se han enfrentado bajo la lógica de solidaridad y participación comunitaria, lo que los ha llevado a generar incluso algunos apoyos económicos del Municipio. En el fondo, lo que está a la base de esta iniciativa es la confianza en el trabajo comunitario y el fortalecimiento de lazos identificadores, que permiten comprender a la educación no sólo como un proceso de adquisición de saberes sino, por sobretodo, de realización personal en un marco de tolerancia y respeto a la diferencia.

En este sentido, los logros y resultados que el proyecto ha alcanzado se pueden estructurar en torno a cuatro ejes: legitimidad, logros pedagógicos, articulación institucional y mejoramiento en la calidad de la metodología educativa.

Con respecto al primer eje, es preciso destacar que, más allá de la legitimidad que el proyecto ha tenido en la escuela que le dio origen y que posibilitó que fuera parte del programa anual, ha conseguido un fundamental apoyo de toda la comunidad en el proceso educativo, principalmente de las familias de los estudiantes de ésta y otras escuelas. Igualmente sus futuros compañeros, que los ven y disfrutan en las presentaciones de las obras, hoy los miran con otros ojos, admirando su capacidad más allá de la discriminación por el lugar y las condiciones en las que viven.

Este reconocimiento ha posibilitado que el proyecto haya ganado concursos municipales y nacionales, a la vez que ha permitido que la iniciativa sea compartida con el resto del país a través de la invitación que les hicieron para exponer en una mesa de Exposiciones del Congreso Nacional e Internacional que realiza la editorial Homo Sapiens en la ciudad de Rosario, año a año en el teatro El Círculo. De este modo, se ha minimizado la

discriminación sociocultural que existía en la ciudad respecto de los niños y sus familias.

En cuanto a los logros pedagógicos, es relevante señalar que el proyecto permitió eliminar la deserción escolar en el pasaje de séptimo a octavo año, permitiendo así que estos estudiantes de muy bajos recursos, accedan al último tramo de la secundaria y la concluyan. Esto demuestra que el programa ha logrado uno de los objetivos fundamentales, cual era mejorar el autoestima de sus alumnos y su capacidad de enfrentar con éxito el paso “al otro lado de la vía”.

Asimismo, se evidencian grandes logros en cuanto a la comprensión lectora, aspecto que se refleja en la capacidad que han desarrollado los estudiantes para memorizar extensos y complejos parlamentos y que obviamente va a tener repercusiones muy positivas en su desempeño escolar. Este resultado muestra que la educación participativa permite logros que la educación formal por sí sola no puede lograr. Además, la participación en las obras teatrales ha permitido que los alumnos y alumnas de la escuela y sus familias, tengan contacto directo con grandes obras de la literatura universal, elemento que eleva la cultura general de todos.

Este contacto con la literatura y la cultura, ha tenido un fuerte efecto multiplicador, en tanto la familia, que participa y apoya a sus hijos e hijas en el estudio de los libretos, el diseño de la escenografía y utilería en la confección del vestuario, ha fortalecido el hábito de lectura, que antes de esta experiencia ciertamente no tenían. Tal es el impacto, que en el año 2005 la comunidad escolar participó en la segunda Maratón Nacional de Lectura, organizada por la Fundación Leer, donde estudiantes, padres y docentes fueron agentes partícipes y lograron importantes posiciones. Otro producto de enorme importancia es el haber logrado acercar a los padres y las madres a la escuela y al proceso educativo de sus hijos e hijas.

En el plano institucional, se logró una importante articulación, que antes no existía, en espacios de reflexión, diálogo y debate entre los docentes de sexto y séptimo año con los profesores de octavo y noveno año, con el fin de ayudarse, “escucharse” y llegar a acuerdos para lograr que el paso de una escuela a la otra sea lo menos traumática posible.

Por otra parte, los docentes y directivos comprometidos con el proyecto, se sienten mucho más capacitados, gracias a las labores que debieron llevar a cabo sacar adelante el proyecto, consultando bibliografía especializada y tomando contacto con psicopedagogos y fonoaudiólogas.

La administración municipal ha reconocido a la escuela como un agente articulador en la formulación de planes participativos de desarrollo del barrio con la activa participación de toda la comunidad. Es así como realizan acciones concretas para mejorar el entorno y los espacios públicos del barrio, coordinando las acciones con la municipalidad y otros organismos públicos y

privados que apoyan las actividades que surgen en el marco del debate comunitario sobre su entorno. En este sentido han llevado a cabo acciones sencillas pero de gran significado como es el mejor manejo de las basuras.



Dibujo hecho por alumna de la Escuela en donde pinta el barrio que desea tener.

Este tipo de acciones ha convertido a la Escuela y su comunidad educativa, en un espacio de encuentro entre diferentes actores involucrados en el diseño y desarrollo de propuestas de ordenamiento y planificación del mejoramiento barrial, estimulando el sentido de identidad y autogestión local por parte de la comunidad, y que ha contado con el apoyo de recursos públicos, para llevar a cabo algunos de los proyectos definidos en el marco de esta concertación.

Otro aspecto de gran importancia es el desarrollo de metodologías educativas, que logran, con gran éxito, un compromiso activo de toda la comunidad (padres y madres-docentes-alumnos y alumnas). La familia y su participación en el proceso son por una parte, elementos indispensables para el éxito del mismo, y por otra han permitido a los miembros del grupo familiar acercarse a los procesos educativos de sus hijos e hijas, apoyarlos y tener además acceso a la cultura que sus hijos e hijas están desarrollando. Al mismo tiempo, ha promovido una importante labor de voluntariado en red con la comunidad educacional, asociada al desarrollo del teatro en la escuela: i) aspectos técnico-pedagógicos, ii) de comunicación, iii) de apoyo en manualidades, iv) de iniciativas de diseño-estética y puesta en escena, v)

preparación de escenografías y vestuarios, vi) apoyo al desarrollo de iniciativas de difusión, vii) decantación de recursos, entre otras iniciativas.

Junto a estos logros, el programa introduce la realización teatral como *instrumento facilitador de apoyo pedagógico* que cruza, en forma transversal, el sistema educativo de los alumnos, incorporando los conceptos y prácticas en la malla curricular de la educación primaria, promoviendo una formación integral de los niños (aulas, talleres, proyectos, trabajo de equipo, entre otros) y la interacción con las familias y la comunidad.

Financiamiento del proyecto

El siguiente cuadro muestra las fuentes de financiamiento del proyecto. Incluye los aportes de la asociación cooperadora, además los de la escuela, la municipalidad y otros.

Financiamiento del proyecto
(en pesos argentinos)

Fuente	Monto del financiamiento (9 meses/año)	Periodicidad del financiamiento	Compromisos a futuro
1. Asociación Cooperadora	1.700	9 meses	100%
2. Dirección Escuela Nº 234	280	9 meses	100%
3. Docentes	19.200	9 meses	100%
4. Personal técnico	2.400	9 meses	100%
5. Municipalidad	4.000	9 meses	100%
6. Familias comunidad padres	2.360	9 meses	100%
7. Convivencias	150	9 meses	100%
Total	30.090		
Notas: Los ítems 3 y 4 son aportes de trabajo valorado. El ítem 6 incluye un aporte de \$2.000 en especies.			

El costo total del proyecto asciende a 30.135 pesos argentinos para nueve meses al año. Teniendo en cuenta que este financiamiento atiende a 120 alumnos y alumnas de las Escuela Nº 234 Manuel Belgrano al año, el costo por alumno es de 208,82 pesos argentinos (US\$ 67,60).

En este sentido, podemos decir que el nivel de costos del proyecto (incluido *in extenso* en el anexo número uno) es razonable para un proyecto de estas características, además que los compromisos a futuro muestran una alta visibilidad en el tiempo. Sin embargo, el alto grado de voluntariado de las profesoras, que comprende un 63,7% del financiamiento total, plantea ciertas interrogantes en cuanto a su replicabilidad en otros sectores.

Elementos innovadores y replicables de esta iniciativa

Este proyecto tiene una gran cantidad de elementos innovadores, lo que le permitió ubicarse dentro del selecto grupo de los veinte finalistas, entre 1600 proyectos que se presentaron en el primer ciclo del Concurso “Experiencias en innovación social”, iniciativa de la CEPAL con el apoyo de la Fundación W.K. Kellogg.

Si bien el desarrollo de actividades lúdicas dentro de las mallas curriculares de educación es experiencia ampliamente aplicada en muchos países del mundo, y claramente ya no sería un elemento innovador, los aspectos distintivos e innovadores del programa “*Arriba el telón.....chicos en acción*” son:

- i) la forma en que se incluye esta iniciativa en el proceso educativo global de los niños, y no como una actividad de arte independiente del conjunto del proceso formativo
- ii) la forma cómo se integra toda la comunidad educativa en un proyecto común, en que el centro de su objetivo es vitalizar la inserción social de los niños y niñas del “otro lado de la vía” en la comunidad de Carcarañá,
- iii) el rol de la escuela como ente dinamizador y articulador de acciones con la comunidad orientadas al desarrollo local.
- iv) la articulación con diversos organismos e instituciones tanto públicas como privadas alrededor de la iniciativa
- v) el trabajo voluntario y el enorme compromiso de los actores que trabajan en el proyecto
- vi) los espacios de diálogo que como subproducto de éste han generado, entre las madres, instancias que les han permitido empoderarse como mujeres y como miembros útiles de la comunidad escolar
- vii) la promoción efectiva de la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas
- viii) la extensión de los beneficios culturales de las acciones del proyecto a los demás miembros de la familia
- ix) el resultado alcanzado, que ha logrado reducir a cero la deserción de los alumnos en el paso al 8º grado.

En este proyecto, el teatro y todas las actividades conexas a las obras no son simplemente actividades lúdicas y artísticas. Es un poderoso instrumento metodológico-educativo-formativo, en base a un modelo educacional que ha aportado un sistema integrado de aprendizaje alumnos-docentes-familia-comunidad.

Con esta experiencia se han incorporado nuevos enfoques y nuevas prácticas asociadas al sistema educacional primario, generando:

- Un compromiso activo de la comunidad educacional (padres-docentes-niños) en el proceso global propuesto por el programa.
- Propicia una importante acción de voluntariado en red de la comunidad educacional, asociada al desarrollo del teatro en la escuela: i) aspectos técnico-pedagógicos, ii) de comunicación, iii) de apoyo en manualidades, iv) de iniciativas de diseño-estética y puesta en escena, v) preparación de escenografías y vestuarios, vi) apoyo al desarrollo de iniciativas de difusión y, vii) de captación de recursos, entre otras iniciativas. Esto propicia que, mediante un espacio gratuito, se erradique a los niños y niñas de las calles para integrarlos a un proceso de aprendizaje que les resulta dinámico y entretenido.
- Introduce la realización teatral como apoyo pedagógico que cruza en forma transversal al sistema educacional de los alumnos, incorporando los conceptos y prácticas en la malla curricular de la educación primaria, promoviendo una formación integral de los niños (aulas, talleres, proyectos, trabajos de equipo, entre otros) y la interacción con las familias y la comunidad. Esto ha significado que los estudiantes eleven su nivel de autoestima, lo que compatibiliza logros estrictamente pedagógicos con un mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad.

En la escuela, la comunidad (padres-docentes-niños), ha sido la encargada de la conducción global del programa, lo cual se basa, desde el comienzo, en el desarrollo de iniciativas definidas por dicha comunidad educacional, vinculando las acciones con las diferentes asignaturas de los niños.

Otro punto importante es el sistema de seguimiento y evaluación que ha desarrollado el programa, el cual incluye instancias de evaluación colectivas entre padres y docentes y también a nivel de la comunidad educacional (padres-docentes-alumnos). A partir de ello, se representan situaciones a resolver en conjunto por los integrantes de la comunidad educacional con el apoyo del equipo técnico-docente del proyecto.

Asimismo, y tal como se destacó anteriormente, se ha reconocido a la escuela como agente articulador en la formulación de planes participativos de desarrollo de barrio con la comunidad lo cual se está coordinando con la municipalidad y otros organismos. Esto ha permitido que el proceso de formación de identidad que se da al interior de la escuela se extienda hacia otros contextos y espacios de participación, logrando un crecimiento conjunto con los demás actores sociales de la localidad. De hecho, por primera vez, la comunidad educativa toma conciencia frente a la necesidad de dar solución a sus problemas socio-culturales.

Junto a estos elementos innovadores, es preciso destacar los factores que hacen posible la replicabilidad del proyecto, basados principalmente en: logros educacionales de calidad, efecto del mejoramiento en la autoestima y el trabajo en comunidad, generación de productos de alto reconocimiento sociocultural a través de las presentaciones de las obras de teatro tanto en

Carcarañá como en otras ciudades de la provincia y fuertes procesos de articulación con la comunidad para el desarrollo local.

En un contexto similar, el proyecto puede ser altamente replicable, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- El uso de un instrumento de apoyo pedagógico-formativo dentro del sistema educacional convencional, favoreciéndose con la propuesta del proyecto, un proceso educacional ampliado, lo que podría mejorar la inserción social de niños y niñas que viven en condiciones de pobreza, con baja valorización social del entorno y, en consecuencia, con problemas de autoestima y desarrollo personal entre otros efectos negativos. Dicha experiencia ha favorecido una fuerte interacción entre la escuela y la comunidad posibilitando no sólo el desarrollo del autoestima, sino también el desarrollo escénico asociado al manejo psico-corporal, estético y comunicacional y la comprensión de la cultura y su representación artística como base al desarrollo valórico personal y de la comunidad educacional (alumnos, docentes, familia). En este sentido, ha fortalecido la capacidad emprendedora de los niños y niñas de la comunidad educacional, como contenedor base para la vida futura.
- El rol dinamizador y articulador de la escuela con la comunidad, en torno al diseño y desarrollo de planes participativos de mejoramiento del barrio y desarrollo local.

Cabe destacar también que la propuesta implementada además no significa mayores costos, por lo cual es otro aspecto que favorece su replicabilidad.

Un proyecto de similares características, es decir, donde la escuela tenga un rol clave en la superación de la pobreza, en otro país o ciudad, debiera considerar los siguientes aspectos:

- Análisis del marco jurídico y reglamentario del sistema educacional público del país a fin de provocar los ajustes asociados al modelo propuesto.
- Participación de partida de las comunidades locales, promoviendo su liderazgo en las acciones asociadas al diseño y aplicación del modelo considerando las particularidades culturales y territoriales con la comunidad educativa.
- Generación de instancias de participación y de aprendizajes colectivos entre las comunidades locales y organismos técnicos de apoyo y los correspondientes a las temáticas impulsadas a fin de desarrollar alianzas en el curso del proceso y en terreno para el logro de adhesiones en el *aprender juntos*.
- Promover capacidades de interlocución con el entorno y visibilización de resultados como una forma de generar adhesiones

y desarrollo de redes técnico-profesionales y político-institucionales de apoyo y promoción del modelo.

- Desarrollo de vínculos con organismos locales (municipios y servicios asociados y/o dependientes al modelo a implementar), a fin de generar intercambios entre distintas disciplinas profesionales e institucionales que permitan inaugurar nuevos paradigmas basados en la integralidad de las acciones y la calidad de los resultados en las comunidades y en las personas.
- Favorecer instancias de gestión y conducción global del modelo de intervención con la participación del sector público, de las instancias organizacionales representativas de las comunidades locales y unidades técnico asesoras, con el objeto de empoderar a las comunidades y elementos de control y seguimiento de las distintas acciones.
- Contar con recursos que permitan generar las bases de operación del modelo, resguardando una relación armónica entre calidad y cobertura, resguardándose con ello el *sello de calidad de las prestaciones educativas*.
- Generación de convenios de colaboración con la institucionalidad pertinente, tanto para aspectos de colaboración mutua, como los relativos a recursos humanos y financieros.

Como todos los proyectos, incluso los mejores, éste tiene una debilidad que es importante también resaltar aquí. Si bien el trabajo voluntario y a contra turno de las docentes es uno de los elementos innovadores, se constituye también en su “talón de Aquiles”. Si las docentes se retiran de la escuela, es indispensable asegurar que sus sucesoras asumen con el mismo compromiso esta actividad. En esta continuidad tienen un papel central los padres y madres de familia de la comunidad beneficiada con el proyecto. Los magníficos resultados alcanzados deben ser el motor que los impulsa a mantener el interés de la comunidad educativa en esta actividad, para que sus hijos e hijas más pequeños, así como otros de la comunidad, se beneficien también, y tengan la capacidad de asumir con éxito el paso al colegio del “otro lado de la vía”.

Para mayor información contactarse con:

- ⇒ Juana Barbará / Gabriela Galán
- ⇒ Email: tomysanti@yahoo.com.ar

Bibliografía

CEPAL, Anuario Estadístico de América Latina y el Caribe (2004) (LC/G.2264-P/B), Santiago de Chile, Abril. Publicación de las Naciones Unidas, Nº de venta: E/S.05.II.G.1.

CEPAL, Organización Iberoamericana de Juventud (2004), La juventud en Ibero América. “*Tendencias y urgencias*” (LC/L.2180-P/E), Santiago de Chile, Octubre. Publicación de las Naciones Unidas.

CEPAL Panorama Social de América Latina, 2002-2003 (LC/G.2209-P/E),

CEPAL, Panorama Social de América Latina, 2005-2006

Dirección General Departamento de Aplicación del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina (2004).

El Litoral (2006), “La recuperación económica aún no rescata los indicadores sociales”, Santa Fe, 20 de Agosto.

<<http://www.litoral.com.ar/index.php/diarios/2006/08/20/economia1/ECON-02.html>>

Gobierno de Argentina (2206) <<http://www.argentina.gov.ar>>

Heymann, Daniel (2006), “Buscando la tendencia: crisis macroeconómica y recuperación en la Argentina”, *Serie estudios y perspectivas*, Nº 31 (LC/L.2504-P), Buenos Aires. Publicación de la CEPAL, Nº de venta: S.06.II.G.14.

Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (2006) <<http://www.indec.mecon.ar>>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina (2006) <<http://www.me.gov.ar>>

PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) (2005), Informe de Desarrollo Humano, New York.

PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, Presidencia de la Nación (2005), “Informe País”, Objetivos de Desarrollo del Milenio, Argentina.

Rojas, Mauricio (2003), “Historia de la crisis argentina”, Buenos Aires. Editorial Timbro.

Anexos

Anexo 1

Estructura y nivel de costos

Proyecto ‘Arriba el telón...chicos en acción’ 2004-2005

(1) Actividad	(2) Costo Total (\$ Argentinos)	(3) Unidades producidas, servicios prestados o población atendida	(4) Costo Unitario ((2) / (3)) (\$ Argentinos)
1. Lectura de bibliografías por parte de docentes. Obras originales.	50	10 docentes	5
2. Lectura de libros alumnos 7 grado. Libros adaptados	360	60 alumnos	6
3. Presentación videos	25	155 personas	0,16
4. Asesoramiento gabinete. Fonoaudióloga y psicopedagoga como gabinete itinerante	3.000	155 docentes y alumnos involucrados en el programa	19,35
5. Confección de libreto. Impresión, hojas, fotocopias.	5	120 alumnos de 6 y 7	0,04
6. Realización de casting. Filmación y fotos.	45	120 alumnos	0,37
7. Confección de invitaciones. Papel, impresión, sobres.	100	155 personas docentes y alumnos	0,64
8. Confección de folletos	100	155	0,64
9. Ensayos <ul style="list-style-type: none"> • Manutención del salón • Trabajo docentes • Trabajo de técnicos 	1.000 19.200 2.400	155 personas 155 personas 155 personas	6,45 123,87 15,48
10. Confección de utilería	150	Docentes y alumnos 155 personas	0,97
11. Confección de escenografía	200	Docentes y alumnos 155 personas	1,29
12. Confección de vestuario <ul style="list-style-type: none"> • Telas y accesorios • Confección de trajes 	1.500 2.000	Docentes y alumnos 155 personas Docentes y alumnos 155 personas	9,68 12,90
TOTAL	30.135		202,84

“Arriba el telón...chicos en acción”
Provincia de Santa Fe, Argentina

Anexo 2

Portada de tríptico en donde aparecen las distintas obras de teatro que la Escuela No. 234, a través del proyecto, ha realizado



“Arriba el telón...chicos en acción”
Provincia de Santa Fe, Argentina

Anexo 3

ARRIBA EL TELÓN...CHICOS EN ACCIÓN

CARCARAÑÁ - SANTA FE - ARGENTINA

ESCUELA N° 234 " MANUEL BELGRANO "

Es un **PROYECTO EDUCATIVO** que apunta a la retención y contención de los alumnos de educación básica, encontrando espacios alternativos para este fin en Talleres Teatrales extraescolares.

¿ *Qué problemáticas aborda?* →

La falta de contención social familiar en los alumnos fuera del horario escolar y la necesidad de mejorar la autoestima y la inserción social en un grupo de alumnos de sectores carenciados.

¿ *Qué población abarca?* →

Atiende específicamente a:
* alumnos de 6° y 7° año de Educación General Básica
* ex alumnos de la Institución
* alumnos en riesgo social
* familias que no están en condiciones de ayudar a sus hijos y en situación de pobreza.
* alumnos del Taller Terapéutico Convivencias

¿ *Quiénes dictan los Talleres?* →

Los Talleres son dictados por los propios docentes de la Institución de grado y de las Áreas especiales.
En contra turno y en forma totalmente gratuita.

¿ *Desde cuándo se desarrolla?* →

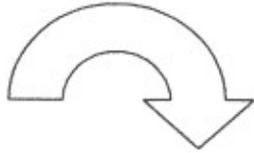


Desde el año 2000 ininterrumpidamente, se inicia con una simple representación a modo de dramatización en el patio de la escuela. Esta simple actividad fue la detonante para prever los futuros Talleres.

¿ Por qué?



Porque desde esa época veníamos observando a través de distintos relevamientos que desde todas las áreas curriculares se necesitaba apuntar al “mejoramiento de la comprensión lectora”.



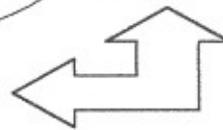
¿ Cómo?



Llevando material bibliográfico a hogares que no tienen libros comúnmente.
Acercando a los alumnos a una literatura universal de calidad. Apuntando a actividades motivadoras que eligen los mismos alumnos y que favorecen la memorización, la oralidad, la resolución de problemas y la escritura narrativa entre otros.

Mejorar la calidad de los aprendizajes, a través de Actividades motivadoras, generando espacios de participación, comunicación y creatividad

OBJETIVO GENERAL



Con Talleres de Teatro en contra turno que nos ayudan a concretar los siguientes **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Mejorar el comportamiento de los alumnos fuera del horario de clases
- Aumentar la autoestima al representar obras de teatro para sus pares, la localidad y localidades vecinas.
- Priorizar el trabajo en equipo como sostén de convivencia escolar
- Acompañar con las actividades teatrales el desarrollo de las distintas áreas curriculares.
- Promover el sentido estético y el interés por la utilización de la palabra como herramienta creativa
- Favorecer el desarrollo de una modalidad de carácter narrativo
- Promover un lugar privilegiado en la formación de lectores, ya que El niño encuentra placer en la lectura de textos literarios, por lo que Resulta una motivación para seguir leyendo.
- Captar sentimientos ajenos y reconocer los propios
- Mostrarse identificado con ciertas actitudes y rechazar otras.

¿ QUÉ ACTIVIDADES SE REALIZAN EN LOS TALLERES?

En los Talleres se realiza un trabajo integrado con todos los docentes de grado incluidos los de las áreas especiales.

- Taller de Lectura: se realiza desde el inicio del ciclo lectivo; se leen las obras originales o adaptaciones infantiles de las mismas, según las edades de los alumnos y se busca trabajar específicamente con actividades que apunten y favorezcan : la comprensión lectora, la oralidad, la escritura, entre otras, apoyando el trabajo áulico curricular escolar.
- Taller Teatral de representación escénica propiamente dicha, donde los alumnos que fueron seleccionados entre compañeros y docentes , y que se presentaron para la selección de un personaje elegidos por ellos, ya empiezan a ensayar para la puesta en escena.
- Taller de Pintura: donde aquellos alumnos que no optan por actuar, junto con la Profesora de Plástica, empiezan a diseñar con dibujos primero y luego a elaborar la escenografía pertinente.
- Taller Costura: donde se integran a las madres, se les enseña con el apoyo de un Personal de Servicio de la Institución que estudió Corte y confección , a realizar la confección del vestuario que van a usar los futuros “ actores”
- Taller de Utilería: que se desarrolla en las dependencias del Taller Terapéutico “Convivencias” , donde se integran nuestros alumnos con personas discapacitadas, y en forma conjunta confeccionan la utilería necesaria para la puesta en escena.

¿ *Qué es CONVIVENCIAS?*

¿ *Cómo se integra al Proyecto?*

Es un Taller para personas con “Capacidades diferentes” mayores de 21 años, que realizan diversos Talleres, entre ellos el de Carpintería, y ya que nuestra escuela no posee ese espacio, para confeccionar la utilería de las obras, la misma se realiza en conjunto entre ambas instituciones.

Desde hace dos años la integración se amplió y alumnos de Convivencias actúan y participan en las obras si así lo quieren, brindándoles otro espacio más para desarrollarse e integrarse . Asistiendo de ese modo a los Talleres con sus pares.

Integramos a ex alumnos porque fue una propuesta que nació de un grupo de ellos, quienes no querían cortar su relación con la Escuela y con los Talleres. Funcionan como “tutores” de sus pares más chicos y en muchas ocasiones actúan también en las obras. Esto favoreció la “articulación” con las escuelas a las que ellos son derivados, logrando trabajos integrados.

← ¿ *Por qué ex alumnos participan?*

¿ *Qué resultados se obtienen?* →

Los resultados son muy variados y apuntan a todos los involucrados:

- * Los alumnos sin darse cuenta realizan actividades que en el aula suelen considerarse aburridas, logrando una mayor comprensión lectora que se traslada a todas las áreas curriculares.
- * Al pertenecer a un grupo en riesgo social, contar con un espacio extra escolar que los atienda y contenga en actividades motivadoras , los “saca de las calles”. Ya que están entre unas 3 y 4 hs diarias en estos Talleres.
 - * Su autoestima para ingresar al 8° año que deben realizar en otra institución es notable, no sienten vergüenza de sus orígenes y se encuentran en igualdad de condiciones para compartir con compañeros de otras instituciones escolares.
 - * No hay deserción en el paso del 7° al 8° año. Todos los alumnos al finalizar séptimo están inscriptos para comenzar en el año venidero un 8° año obligatorio.
- * Realizan puestas en escena de calidad integrando en estas presentaciones a toda la familia, dándoles una relevancia social que no tenían.
 - * Los alumnos se sienten cómodos e integrados compartiendo con pares discapacitados y comprenden que las diferencias muchas veces unen....
 - * Comparten con compañeros ex alumnos las representaciones y las experiencias vividas, ayudándoles esto no sólo para las obras sino también para la vida.
- * Logran que Carcarañá toda se sienta orgullosa y los apoye en esta “ movida cultural” que sale desde una Escuela Pública de la localidad.
 - * Los docentes nos sentimos honrados de que con un simple esfuerzo, se puedan lograr tantas cosas en alumnos que vienen muchas veces desmotivados desde el vamos por la “vida que les tocó vivir”

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE LA ESCUELA N° 234 “ MANUEL BELGRANO ”

La Escuela está situada en una zona no muy favorable de Carcarañá, comúnmente conocida como “ detrás de la vía”. Cabe destacar que nuestra ciudad se caracteriza por tener las vías férreas que la cruzan de Este a Oeste, dividiendo a Carcarañá en dos zonas: la Sur (céntrica) y la Norte (barrial) . Además por años llevó a sus espaldas el apodo de “escuelita N° 234”, ya que era socialmente significada como “la de los pobres...la de las calles de tierra...la del barrio precario...la del otro lado...” . Hoy gracias a todas las actividades que se realizan está prácticamente desterrada desde este lugar de imposibilidad, encargándose de mostrar a la comunidad que la pobreza no limita, y que los bajos recursos no impiden el aprendizaje y el desarrollo personal.

Actualmente cuenta con una matrícula de 405 alumnos. De los cuales un 90 % está bajo la línea de pobreza, ya que sus padres están desocupados y asignados a un Plan Trabajar, que es una Asistencia Social, que brinda el gobierno nacional para paliar un poco la situación de pobreza reinante. Estos planes también llamados Jefas o Jefes de Hogar solamente perciben un total de u\$s 50 mensuales, lo que dificulta tener condiciones dignas de ningún tipo.

En este contexto la Escuela , como institución, es el único referente que tienen en muchos casos, familiares de estos alumnos que en una gran mayoría vinieron a nuestra localidad en la década del 80’ , traídos desde Formosa y Chaco, (en camiones jaulas, podríamos decir “como animales” , ya que utilizaron los mismos camiones con los que transportaban el ganado, aunque parezca crudo y nos de vergüenza ajena decirlo),para trabajar en un Frigorífico Local, que luego en la década del 90’ dictó quiebra, lo que dejó un saldo en la ciudad de cientos de familias desocupadas y sin ingresos dignos. Es ahí en donde la Escuela empezó a jugar un papel fundamental brindando asistencia no sólo a sus alumnos sino también a sus familias. Gracias a la contención que le brindó Carcarañá todo , si bien se mantienen bajo la línea de pobreza , han logrado evolucionar y se integraron a la ciudad.

Estos alumnos en el 2005, están insertos dentro de lo que se llama “Barrio Formoseño”, que alberga a estos chicos , los cuales para llegar a nuestra Escuela deben atravesar diariamente el río Carcarañá por un puente y caminar unos 3 Km , muchas veces en el barro para asistir a la Escuela, quien les brinda educación y comida , ya que en la misma funciona un comedor escolar.

Otro grupo de alumnos provienen de barrios aledaños a la escuela, que en un determinado momento también eran hijos de padres que trabajaban en otro Frigorífico de la ciudad, que también cerró en la década del 90’ , y de pertenecer a una clase media baja, pasaron a incrementar el número de desocupados.

¿ POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN SU CONJUNTO LOS TALLERES TEATRALES EN CONTRA TURNO?

Porque se logra revertir concepciones desde décadas, que eran en parte discriminatorias, por provenir de un lugar geográfico determinado se creía que no estaban en condiciones de desarrollarse al igual que sus pares de las “ escuelas céntricas”.

Porque por primera vez se tuvo conciencia de que los alumnos podían realizar actividades de calidad, enorgulleciendo a toda la comunidad, ya que a través de estos talleres se sintieron estimulados y participaron con éxito de diferentes actividades:

- Olimpiadas Matemáticas Ñandú, llegando a las instancias finales
- Concursos como el Diario en la Escuela, creando la portada para un futuro posible
- Creando el logo representativo para la Asociación Rotarya
- Participando en el Encuentro de Jóvenes Provincial 2005
- Creando la letra del Himno a Carcarañá
- Participando de la Maratón Nacional de Lectura

Todo esto años atrás era impensable, se autolimitaban todos, por el estigma que se llevaba de años de concepciones equivocadas.

FUNDAMENTACIÓN DEL TRABAJO CON OBRAS DE TEATRO:

Haciendo uso de un tipo de texto especialmente escrito para ser representado, veremos cómo aprovechar el discurso teatral para que se facilite la **COMPRESIÓN LECTORA**.

En la gran mayoría de los casos los alumnos no se han acercado al género dramático, no conocen el teatro, como así tampoco los roles que en él se desempeñan. Si bien el teatro es en sí un contenido (tanto su historia , su forma especial de escritura, sus representaciones, etc.) resultará pertinente que el mismo sea a la vez, fin y herramienta de aprendizaje.

Si nos remontáramos a los albores del teatro, encontraríamos en él la oralidad más pura. Por medio de las dramatizaciones se representaban temas referidos a las divinidades y al hombre; por ejemplo en las procesiones del dios Dionisio, había alguien que se adelantaba y recitaba mientras que la función específica del coro era la manifestación del sentido común (el pueblo).

El teatro es una expresión artística particular, porque implica el contacto directo entre el actor y el público. El actor es, pues, el emisor y el público ese receptor con potencialidad de emisor, ya sea usando un gesto, un aplauso, un murmullo o participando de alguna escena dramática.

Ante lo expuesto, pretendemos que el acercamiento a la obra teatral no sea solamente para la representación de una obra, sino que los alumnos utilicen la oralidad, ya sea con soporte textual o sin él.

Consideramos también de suma importancia las actividades de **COMPRESIÓN DEL TEXTO**. El propósito de lectura de la obra estará ligado a la necesidad de comunicar aunque dramatizando, un texto a un auditorio. Una representación teatral requiere la **COMPRESIÓN DEL TEXTO** (que por otra parte fue creado para ser llevado a escena) a fin de lograr una serie de recursos, como la entonación , las pausas, los gestos y las mímicas.

A través de la actividad teatral el alumno descubrirá el fenómeno de la comunicación verbal y todas las posibilidades que ella encierra a medida que vaya asumiendo diversos roles.

En la escuela encontramos asignaturas o temas que cuando responden a expectativas o intereses del educando, en general se desarrollan informativamente, sin que el educando

participe de manera vivencial en el proceso de aprendizaje. La consecuencia es que las energías se desaprovechan y no se despiertan inquietudes.

Cabe preguntar : ¿ por qué incluimos el TEATRO, como un proyecto áulico?

El objetivo fundamental del juego teatral es utilizar al teatro como vehículo de crecimiento grupal, en el que el conductor, el docente, creará un clima adecuado de confianza grupal, en el que fluyan espontáneamente ideas y sentimientos, y se oriente el potencial expresivo y las posibilidades creativas del niño.

El teatro por ser un juego de estímulo- respuesta donde el hombre es instrumento e instrumentista, al interaccionar afectos, gesto, emociones, sensaciones, etc. partiendo del juego libre al juego organizado, posibilita que este encuentro se produzca. Y por ser un juego colectivo, permite crecer en equipo.

El teatro como vehículo de crecimiento grupal es juego, juego organizado, de búsqueda y exploración individual, grupal, social, con funciones rotativas, donde la experiencia personal es vivida colectivamente.

El juego teatral no se enseña, se aprende, se comparte, se vive.

Si tomamos al teatro como una disciplina, en ésta el alumno debe dirigir la mirada sobre la realidad social para ser un protagonista comprometido con su propia historia. Para que esto sea posible el docente, como multiplicador de modelos, debe multiplicar el vinculado con la autoestima y el crecimiento y no con la desvalorización y la dependencia.

El teatro es básicamente un espacio de comunicación ,un espacio para sentir y pensar en acción , como toda acción educativa, debe ser el puente a través del cual docente y alumno se comuniquen en una relación horizontal de intercambio de saberes en la que se nutran mutuamente y crezcan por interacción.

A toda esta fundamentación específica de por qué elegimos teatro debemos agregarle que la actividad teatral en nuestra escuela con la implementación de Talleres en contra turno, posibilita un modo más de contención social que nuestros alumnos necesitan . Los chicos que optan por el Taller de Teatro se sienten cómodos en las actividades y contenidos por el docente y la institución.

PROPÓSITOS:

a) Desde la producción:

- Experimentar juegos teatrales que permitan establecer un buen vínculo y una firme confianza individual y grupal para que el alumno se conozca y reconozca en juego con el otro.
- Desarrollar improvisaciones teatrales con temas aportados por el grupo y por el docente con distintos tipos de estímulos: gráficos, sonoros, gestuales, espaciales, literarios, etc.
- Accionar y conocer los componentes de una situación teatral: conflicto, roles, espacio, tiempo.
- Construir títeres y máscaras y utilizarlos dramáticamente.

b) desde el Contexto:

- Reconocer desde el espacio virtual que es el teatro la interacción con el contexto cotidiano, en relación y comparación con otros contextos históricos y geográficos.

c) desde la Apreciación:

- Reflexionar respetando y valorizando las producciones propias y las del grupo de pertenencia.

- Analizar programas televisivos (contenidos y actuación) y producciones literarias, gráficas y musicales
- Utilizar las distintas apreciaciones como motivador de nuevas experiencias que modifiquen el espacio y/o el tiempo y/o los personajes y/o las conductas.

META:

Representación en un escenario teatral local de una obra de teatro (a seleccionar, luego de que se empiece a trabajar con los alumnos y se establezca un diagnóstico inicial de los mismos con sus capacidades , aptitudes y actitudes teatrales

¿Cómo evaluamos el proyecto?

En el proceso de evaluación se tratará de alentar esfuerzos, se reforzará la autoestima y se tendrá en cuenta las reales posibilidades de cada uno.

Apuntamos a una macro evaluación que apunte a una:

- Evaluación formativa: a realizarse durante todo el desarrollo del proyecto
- Evaluación criterial: se evaluará cuantitativa y cualitativamente el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Coevaluación: se realizará entre docente y alumnos para observar el trabajo final logrado

MODELO DE TABLA UTILIZADA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES PREVISTAS

<u>Actividades previstas</u>	<u>Mes</u>	<u>Cumplidas</u>	<u>Modificaciones y cambios</u>

En definitiva el proyecto: " Arriba el telón...chicos en acción"

↓
 ¿ Es factible de hacer en otros contextos escolares?

Es replicable fácilmente a otros contextos escolares similares porque no necesita de gran inversión económica, simplemente requiere del esfuerzo y el compromiso de directivos, docentes, padres e instituciones comprometidas que apoyen y ayuden dentro de sus posibilidades y que por sobre todo pongan el alma en lo que hacen.